

Fotografering til produktkatalog – hvordan og hvilket udstyr skal jeg bruge ?

Tekstkilde..: <http://www.digitalfotoonline.dk/forum.asp?forum=2&traad=1678>

Emne: **Fotografering til produktkatalog - hvilket udstyr skal jeg bruge?**

Indlæg #1 af niels Tybjerg

Jeg skal lave et produktkatalog til et re-design af en hjemmeside. Jeg skal primært affotografere plakater - alt fra Kandinsky til Eminem - men også kalendre og tøj.

Jeg har et nikon D-50 med kitlinse, en fast 50mm 1,8-linse, stativ og sb-600 blitz. Det første spørgsmål er, om jeg har brug for noget mere?

Og det andet spørgsmål er, hvordan jeg griber det an? Har snakket med diverse fotohandlere, men ingen af dem er enige og prøver at sælge mig forskelligt udstyr - alt fra bouncer til 6 forskellige faste linser.

Håber, at I kan hjælpe - mvh Niels - Indsendt: 16-01-2006 20:39

Indlæg #2 af Jakob

Vil umiddelbart tror du skal bruge en reflektorskærm, om du så skal bruge en flash eller kan nøjes med en stuelampe ved jeg ikke. Grunden til dette er for at få et jævnt lys over hele plakaten og ikke et meget koncentreret og skarpt lys i center af billedet/plakaten.

Indsendt: 16-01-2006 23:08

Indlæg #3 af jens

Det aller bedste/billigste er et lyst nordvendt rum hvor du får et helt jævnt lys.

Brug en lille tele, for at undgå reflekser, din 50 mm er fin til det, på et digitalkamera . Et stativ, så er det lettere at rette siderne af plaketen ind så de står lige i søgeren.

Måske skal du finde dig en baggrund af en slags til de mindre ting, et stykke pap er fint, ellers en baggrunds rulle fra en fotohandler, hæng den op på en rundstok med en snor i hver ende.

man kan også bruge stof, gamle gardiner tæpper eller hvad du nu kan lide.

Lav nogle testskud. og vis dem så til kunden.

Held og lykke jens

Indsendt: 17-01-2006 08:34

Indlæg #4 af Kent B. Hansen

Ja, jeg vil også sige, at du mangler noget 'softed' lys - ellers får du nok bøvl med reflekser i plakaterne.

Hvis det er en engangsforteelse, kan det nok ikke svare sig at begynde at investere i studielys med softbokse eller paraplyer - men et par kraftige lamper med nogle hvide lagener (e.lign.) hængt op ½-1 meter foran kan sagtens gøre det ud for et par hjemmegjorte softbokse. ;)

Pas på med at blande lyskilder med forskellig farvetemperatur!

Kent - Indsendt: 17-01-2006 08:37

Indlæg #5 af Jakob

Jep, er enig med nr. 4. Skrev godt nok noget med reflektorskærme, men hvis du ikke skal fotografere så meget eller ofte, så kan hvide lagner klare det, med nogle gode lyskilder bagved. Ellers kan et lærred bruges. Fx et lærred som bruges til lysbilleder... De virker fint som reflektorskærm, til en vis grad, har selv brugt det til at par portrætfotos.

Indsendt: 17-01-2006 18:04

Fotografering til produktkatalog – hvordan og hvilket udstyr skal jeg bruge ?

Emne: hjemmelavet fotostudio

Indlæg #1 af line

Hej - er der nogle der ved hvordan man kan lave sit eget fotostudio? bare ved hjælp af de ting man har i huset. altså så man kan få lystet til at ramme rigtigt og bløde skygger op osv. osv. har ikke lige råd til et rigtig et.....

Indsendt: 25-09-2005 13:52

Indlæg #2 af Kartsten

Ja selvfølgelig kan man lave sit eget fotostudie :-)

Lyset opblødes nemt ved at lade det reflektere fra et hvidt lagen.

Du kan også bruge alm bagepapir til at lyse igennem (men pas på varmen!)

Du eksperimenterer med forskellige vinkler og afstande, for at få det helt rigtige lys.

Men der skal RIGTIG meget lys til! - du kommer ikke langt med et par 60W pærer...

Halogen arbejdslamper på 500W kan gå an. (dem der fåes i byggemarkeder med stativ)

Jeg har eksperimenteret en del med det, men det er også lidt storm-p.

For en lampe på 500W er ikke ret meget foto lys, men til gengæld bliver det meget varmt, med alt den varme som lampen giver. Jeg valgte derfor at bygge min egen studie flash i stedet. Den giver temmelig meget mere lys (måske 100 gange mere!)

Du kan se den på min hjemmeside

<http://hjem.tele2adsl.dk/lullaby/>

under ---> Digicam ---> Slave flash

Fotografering til produktkatalog – hvordan og hvilket udstyr skal jeg bruge ?

Tekstkilde...: <http://www.gatago.com/dk/fritid/foto/6144029.html>

Hvilke mærker til studie lys?

Er total nybegynder mht studie fotografering men har mod og råd til at starte op i det små. Men jeg aner ikke hvilke mærker jeg skal gå efter af lys.

En af de ting jeg bla er usikker på er hvad de forskellige lys bruges til osv. Pilot lys fx? softbox/softbox ikke?

Er der nogen sider der forklarer elementær lyssætning?

--

Mvh Brian - www.fotob.dk - - - - -

Jamen jeg skal da lige prøve at gi dig en hurtig one on one gennemgang af lyset.

Du har med garanti prøvet at tage billeder med blitz enten den indbyggede eller en ekstern monteret oven på kameraet!

resultatet taler for sig selv. Billedet blir fladt og højlys hårdt belyst, mens der ingen overgang er mellem lys og skygge. Er du lidt uheldig har personerne også røde øjne fordi lyset rammer dem vinkelret på i forhold til kameraet.

Lyset er meget hårdt, fordi det kommer koncentreret fra en meget lille lyskilde, nemlig blitzten. Man kan sige at kvaliteten af lyset er meget lav, fordi koncentrationen af det er meget høj.

Du vil også opdage, at lyset udendørs en solfyldt sommerdag er dårligt omkring middag, hvor solen står højt. billederne blir flade og lyset flader forkert. Tidligere og senere på dagen, hvor solen står lavt, er lyset meget bedre. Man kan få liv og kontrast i billederne.

En overskyet dag vil du se, at lyset smyger sig om alting. Skyggerne, hvis der er nogen, er bløde og diffuse. Det skyldes faktisk, at skyerne virker som en kæmpemæssig softboks. Lyset kommer ikke længere direkte fra solen, som et punkt på himlen, men hele den skydækkede himmel er oplyst, og lyset kommer næsten alle steder fra. Det er den ultimative softboks ;o) Man kan sige, at kvaliteten af lyset er meget høj - Desværre er der ikke ret meget af den sådan en overskyet dag.

I studiet bruger vi det samme princip. Vi er ikke interesseret i hårdt direkte lys, der gør billederne flade og kedelige. Vi vil gerne ha en meget stor lyskilde for at gøre lyset blødt og overgangene mellem lys og skygge blød. Derfor monterer vi en softboks foran flashen. Dermed forandres lyset fra at komme fra et koncentreret punkt til at komme fra en stor flade. Jo større i forhold til motivet, jo blødere lys. softboksen kan også være en octagon (8kantet softboks), der gør lyset endnu blødere. Så er det jo så spørgsmålet om, hvor blødt man vil ha lyset. Det har også en stor betydning, hvor tæt man placerer lyskilden til motivet. Jo tættere på desto blødere, fordi vinklen fra softboksens kanter bliver større.

Pilotlys på en flash er en lampe, der er indbygget i flashen, og kan følge flashens lysstyrke. Med pilotlyset kan du på forhånd se, hvordan lyset falder på motivet og i ro og mag flytte rundt på flash og reflektorer, så det ønskede resultat opnås.

Fotografering til produktkatalog – hvordan og hvilket udstyr skal jeg bruge ?

Studioflash fjernstyres fra kameraet enten via et kabel sat i kameraets Sync-stik, eller ved at man har monteret en Infrarød trigger på kameraet (en flash, der blitser med infrarødt lys) og aktiveret flashens slavefunktion. Sidste mulighed er en trådløs sender monteret på kameraet og en modtager på flashen.

Til et godt portræt bruger man normalt kun en lampe til hovedlys og opbløder skyggerne med reflektorer. Man kan også lægge reflekser i håret ved at bruge endnu en flash monteret med en Snoot-cone (gir et koncentret lys, lige som en spotlampe) højt placeret over personen.

Bruger man flere flash, vil der også komme flere reflekser i personens øjne, hvilket virker forstyrrende.

Til at bestemme blændet bruger man normalt et flashmeter (brug en fast lukkertid på 1/125 sec.)

Et DSLR har dog et histogram, der kan bruges istedet. Snup et billed og kig på histogrammet og tilpas blænden.

Som en tommelfingerregel, kan du regne med et udgangspunkt på F:8,0 ved 100 ISO ved laveste styrke på flashen eller deromkring, men du vil hurtigt få skudt dig ind.

Hvis du bor i nærheden af Århus, kan du jo aflægge husets studio et besøg, og tage flashkørekortet for 100 kr og derefter leje studioet for bare 50 kr/timen. så kan du for små penge afgøre, om studioarbejde er noget for dig.

Mvh Jesper Nielsen - aka - Frodo Nifinger

Yderligere tips fra Ryberg-IT.: prøv at søge i Google på.: " fotografering +studielys how to"