

Your Guide To Better Pictures.....



....Lighting Techniques For Digital And Film

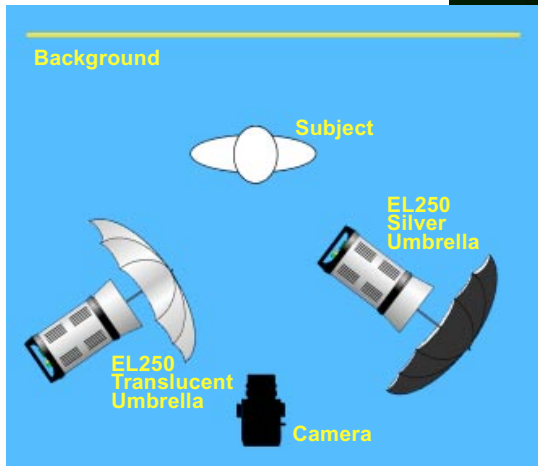
By: Chris Burfoot A.M.P.A. ©2000

In Association With:

 **Prolinca**
Studio Flash Systems

S.R.P.
£4.99

Umbrellas



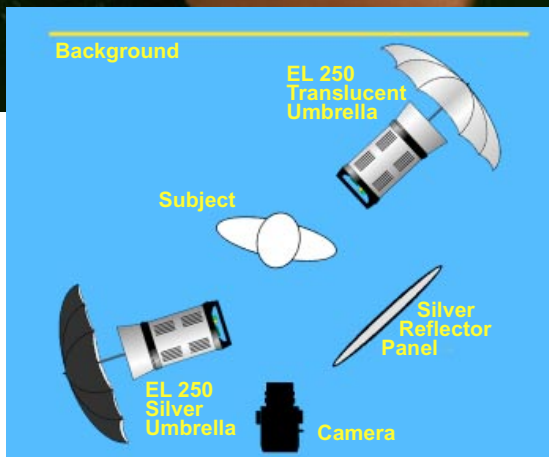
Dette er en typisk paraplyopstilling. De to lyskilder er opstillet foran modellen og monteret med paraplyer. For at kontrollere kontrastomfanget er hovedlyset en blænde lysere end opblødningslyset. Hovedlyset, der er reflekteret i en sølvparaply, er indstillet til en blænde højere end opblødningslyset, der sender lyset gennem den gennemsigtige paraply. Blænden på kameraet er sat til en halv blænde over det der er målt på hovedlyset. Hvis opblødningslyset er blænde 8 og hovedlyset blænde 11, skal kameraet være indstillet på blænde 11,5.

Tip

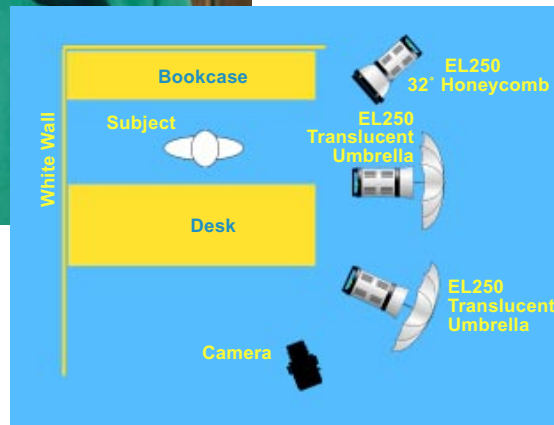
Placere lysmåleren ved modellens ansigt og peg dommen (den hvide boble) hen i mod hovedlyset. Det måler præcist hvor meget lys, der falder på modellen fra flashhovedet. Mål herefter hvert flash for sig, mens de andre er slukket. Ved den sidste måling skal lysmåleren pege hen mod kameraet for at måle den totale mængde lys, der rammer modellen.



Dette billede er også taget ved hjælp af to paraplyer og det har givet et superflot portræt. Hovedlyset er igen reflekteret i en sølvparaply og opblødningslyset lyser gennem en gennemsigtig paraply, der er placeret modsat hovedlyset. Det giver et flot lys i håret, som adskiller modellen fra baggrunden. Til sidst reflekterer en sølvskærm lyset til skyggeområderne for at udligne den hårde kontrast.



Umbrellas



I denne opstilling er der brugt en tredje flash monteret med en bikubecelle som hårllys. Det fremhæver modellens hår og adskiller modellens hår fra baggrunden. Hovedlys og opblødningslys er begge placeret på samme side af modellen. De er begge monteret med gennemsigtige paraplyer, der klart giver et hoved- og opblødningslys, når de er indstillet med en ét blændestop i forskel.

Tip

Når jeg arbejder i små rum prøver jeg altid at drage fordel af rummets væge. Lyset fra gennemsigtige paraplyer kaster lyset rundt i lokalet, der reflekteres og kastes tilbage på modellen med et blødt lys. Hver opmærksom på at hvide vægge giver et neutralt lys, mens farvede vægge kan give et uhensigtsmæssigt farveskær på det færdige billede.

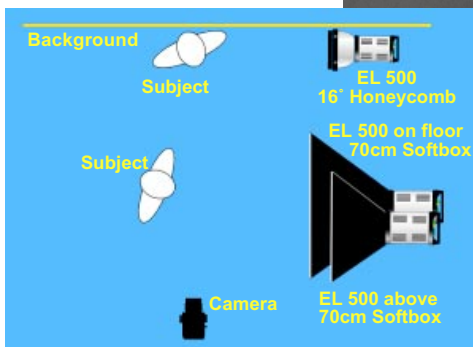
Softboxes



I dette billede er lyset lagt i lag. Det første lag er lagt fra siden og giver lys og detaljer på baggrunden. Det samme lys fungerer som hårlys og adskiller hermed modellerne fra baggrunden. Hovedlyset er placeret skråt foran modellerne og kaster dermed lyset indover dem fra siden. Det fremhæver en tredimensionelle effekt i billedet. Den gennemsigtige paraply fungerer som opblødningslys, mens reflekter sølvskærmen oplyser skyggeområderne. Igen er hovedlyset sat en blænde højere end opblødningslyset. Baggrundslyset er sat til samme blænde som hovedlyset.



Softboxes

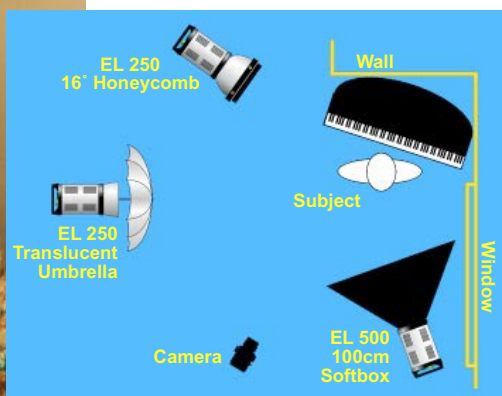


Igen er der brugt to softbokse, men i denne opstilling er de opsat sammen, så de sammen fungerer som hovedlys. Den ene softboks er placeret ved gulvet, mens den anden er placeret ovenover den. Dette sikrer, at modellen nærmest kameraet er ensartet belyst over hele kroppen og der er ingen skygge under hendes hage.

Da modellen i baggrunden er ude af fokus, er hun alene belyst med en flash med bicelle for at give en meget hårdere og mere kontrastrig effekt. Flashhovederne er indstillet, så de giver den samme mængde lys på begge modeller. Til venstre for modellerne er der en hvid væg som reflekterer lyset tilbage og reducerer derved kontrasten i billedet.

Tip

Kig altid efter andre billeder i billedet, når du tager billeder. Her har jeg taget to gode portrætter af hver af modellerne, sammen med et supergodt billede af begge modeller sammen.



Fra ateliet og ind i et privat hjem. Her ønsker vi at skabe et naturligt billede ved at bruge en softboks til at illudere det lys, der kommer ind ad et vindue. Der er desuden brugt to andre flashlys. Et opblødningslys med en gennemsigtig paraply hjælper med at lyse skyggerne op.

Et tredje lys med en bicelle er placeret bagved modellen. Dette lys hjælper ikke kun med at adskille modellen fra baggrunden, men kaster også lys på flyglet, der ellers ville have ligget i skygge.

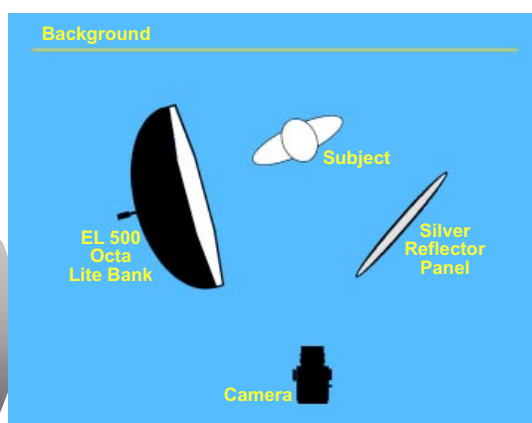


Light Banks



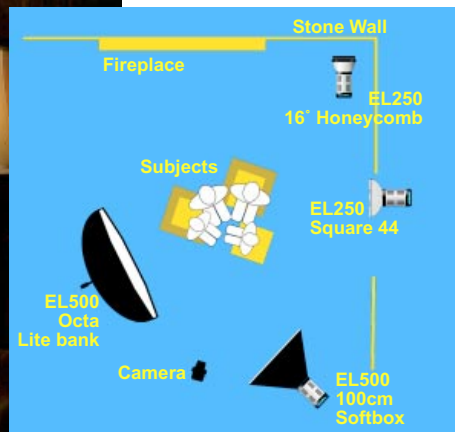
Dette portræt er belyst med et enkelt flashhoved med en Elinchrom Octa. Det giver et blødt og ensartet lyst, som det der kommer fra et stort vindue. En sølvreflektorskærm er brugt til at opbløde lidt i skyggesiden.

Ved at flytte softboksen fra foran modellen og ud til siden er det muligt at gøre baggrunden mørkere eller lysere. Denne runde softboks er 1,75 m i diameter og er perfekt til portrætter i fuld længde.



Tip

En enkelt lyskilde er det letteste lys at bruge. Brug det altid meget tæt på modellen som muligt. Derved opnås det blødeste og mest flatterende lys på modellen.

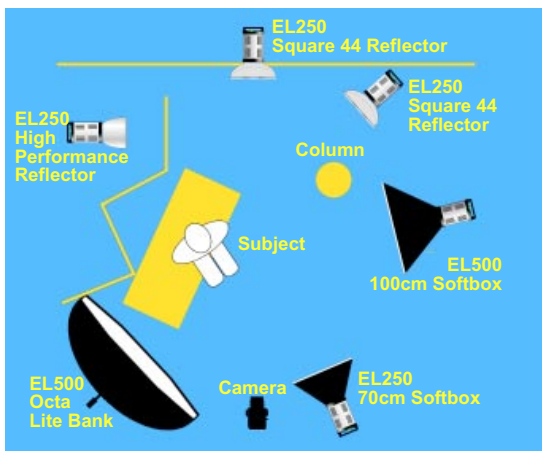


Fire flashhoveder er brugt til at skabe dette billede. Hovedlyset er en stor softboks på 1,75 m, som giver et ensartet blødt lys over hele billedet. En stor firkantet bicelle er brugt til hårlys og en 100 cm softboks er brugt som opblødningslys.

For at få strukturen frem i murværket bagved modellerne og illudere lyset fra en lampe er der brugt en bicelle, som belyser væggen. Dette giver hele billedet en tredje dimension, mens det stadig ser naturligt ud.



Using More Lights



Til denne store opstilling er der brugt 6 flashhoveder og forskelligt udstyr. Hovedlyset er igen en stor softboks på 1,75 m. På den højre side af søjlen er der brugt to flashhoveder fra begge sider for at give et naturligt lys på modellen og give struktur i baggrunden. Bagfra er der belyst med en bicelle for at give hårls og for at give ekstra effekt er der brugt en flash med høj ydelse til at lyse gennem den gennemsigtige reflektor til venstre for modellen. Der blev skudt lys igennem den gennemsigtige reflektorskærm for at få detaljer frem i billedet. Til sidst er der brugt en softboks som opblødningslys, der er opstillet foran opstillingen.



Dette er en klassisk high-key opstilling. Modellen har detaljer, mens baggrunden er fuldstændig hvid. Hemmeligheden er at få baggrunden jævnt belyst med en overbelysning på én blænde. Dette vil fjerne alle detaljer fra baggrunden. Hvis overbelysningen bliver større end én blænde giver det en lysende kant hele vejen rundt om modellen, fordi lyset reflekteres fra baggrunden. Det er også vigtigt, at lysene, der oplyser baggrunden ikke afgiver lys på modellen. Hvis baggrundsbelysningen er sat til blænde 16, skal modellen være belyst med blænde 11 ligesom kameraet skal være indstillet på blænde 11.

